**《南昌职业大学教学科研论坛》论文模板**

**论文结构组成顺序：题目、作者、单位、摘要、关键词、 基金项目、作者简介、正文、参考文献、 联系方式**

**每一部分具体字体格式如下：**

{以下红色文字部分是对格式的要求或示例，不需要照抄到您的论文中}

# □□□□□□题目□□□□□□（二号黑体）

**作者姓名 作者姓名（四号楷体）**

(作者单位{需要含二级单位} 省·市 邮编)（四号仿宋）

**摘要（五号黑体）：**XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX（五号楷体）。

**关键词（五号黑体）：**□□□□□；□□□□□；□□□□□；□□□□□；（五号楷体）

**中图分类号（五号黑体）：**□□□ **文献标识码（五号黑体）：**A **文章编号（五号黑体）：**

**{中图分类号由作者自行填写，参见《中国图书馆图书分类法》(第五版)，可查询如下网站确定论文合适的分类号：**http://www.clcindex.com/category/**,或其他网站；文章编号由编辑部填写}**

**基金项目（五号黑体）：**项目来源“项目名称”（立项号）。（五号楷体）

**{示例}基金项目：**贵州省高等学校教学内容和课程体系改革项目“贵州地方高校大学英语应用型人才培养模式改革路径探究”（2015SJJG006）；湖南省哲学社会科学基金项目“武陵山区旅游产业竞争力比较研究”（12YBB063）。

**作者简介（五号黑体）：**姓名（出生年-)，性别，籍贯，单位职称，学位，研究方向（五号楷体）。

**{示例} 作者简介：**周珊（1988-），女，XX人,XX大学文学学院副教授，文学硕士，研究方向为现代文学；胡风（1988-），男，XX人，XX学院机电系讲师，博士，研究方向为机电一体化。

**{另：对**数学公式，要求采用公式编辑器编写；英文要采用Times New Roman字体**}**

**引言部分 {**“引言部分”这几个字，不需要呈现出来**}**

**一、一级标题(**黑体)

（**一）**二级标题（楷体）

□□□□□□[1] （注明参考文献序号）□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□.

**1.**□三级标题（宋体）

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

**二、一级标题**

（**一）**□二级标题（楷体）

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□.

 **1.**□三级标题（宋体）

□**结 语{**“结语”这两个字，需要呈现出来**}**

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

**参考文献：**（黑体）

[1] 钱志熙.论唐诗体裁系统的优势［J］.陕西师范大学学报，2005(4)：49-55.

[2] 易蒲,李金苓.汉语修辞学史纲［M］.长春：吉林教育出版社，1989：166.

[3]亨利·柏格森.材料与记忆[M]. 肖聿, 译.南京：译林出版社，2014: 125.

[4] 陈汝东.汉语数字语音迷信及其类型、形态、属性和成因[A].周建民.修辞学论文集(第11集)[C].北京：中国社会科学出版社，2008.67.

[5] 丁文祥.数字革命与竞争国际化［N］.中国青年报，2000－11－20(15).

[6]赵天书.诺西肽分阶段补料分批发酵过程优化研究[D].沈阳:东北大学,2013.

[7]熊仁宽.评《西周楚国初封及迁移原因解》[EB/OL]. (2014-03-22)

 [2014-04-22]http://www.pkucn.com/thread-300330-1-1.html

 **（注：在来稿末尾，应注明作者联系方式及样刊邮寄地址，以便于邮寄）**

**关于来稿样式的说明**

为规范本刊论文格式，减轻编辑人员负担，请来稿者尤其注意以下关于论文格式的几点要求。

1、标题与作者姓名、作者工作单位、作者简介、基金项目

(1) 文章正标题一般不得超过20个字，必要时可加副标题。二号宋体标题加粗，居中。

(2) 文章应有作者署名。署名2名以上，其间以空格相隔。署名居中。

(3) 基金项目资助产出的文章应注明基金项目来源、名称，并在圆括号内注明其项目编号。基金项目名称应按照国家有关部门规定的正式名称填写；多项基金项目应依次列出，其间以分号“；”隔开。基金项目相关内容应置于作者简介之上。如：xx基金项目（项目编号：xxxx）

2、摘要

摘要应具有独立性和自明性，并拥有与文献同等量的主要信息，即不需阅读全文，就可获得重要的信息（不能存在背景知识，如随着……）。要用第三人称的写法。应采用“对……进行了研究”、“报告了……现状”、“进行了……调查”等记述方法标明一次文献的性质和文献主题，不必使用“本文”、“作者”等作为主语。摘要以200字左右为宜。

3、关键词

关键词是反映论文主要内容的名词性术语，一般每篇3～8个，关键词之间用分号分隔。

4、中图分类号

为便于论文分类检索。本刊设中国图书分类法分类号。按《中国图书馆分类法》（第五版）标注，一般只标注一个，若一篇论文涉及多个学科，主分类号之后还可以标注1~3个学科相关学科的分类号。（中图分类号由作者自行填写，参见《中国图书馆图书分类法》(第五版)，可查询如下网站确定合适的分类号：http://www.ewgjx.com/shm/17.html,或其他网站；文章编号由编辑部填写）

5、参考文献

参考文献序号用[1]、[2]等标注。参考文献附在全篇正文之后，每条另起一行，并以单字母方式标识各种参考文献类型：M—专著，C—论文集，N—报纸文章，J—期刊文章，D—学位论文，R—报告，S—标准，P—专利。对于专著、论文集中的析出文献用单字母“A”标识，对于其他未说明的文献类型，采用单字母“Z”标识。格式如下：

（1）期刊：[序号]主要责任者.文献题名[J].刊名，年卷（期）：起止页码.

示例：

[1] 钱志熙.论唐诗体裁系统的优势［J］.陕西师范大学学报，2005 (4)：49-55.

（2）专著、论文集、学位论文、报告：[序号]主要责任者.文献题名[文献类型标识].出版地：出版社，出版年:页码。

示例：

[1] 易蒲、李金苓.汉语修辞学史纲［M］.长春：吉林教育出版社，1989：166.

（3）论文集中文献：[序号]析出文献主要责任者.析出文献题名[A].原文献主要责任者.原文献题名[C].出版地：出版社，出版年:析出文献页码.

示例：

[1] 陈汝东.汉语数字语音迷信及其类型、形态、属性和成因[A].周建民.修辞学论文集(第11集)[C].北京：中国社会科学出版社，2008:67.

（4）报纸：[序号]主要责任者.文献题名[N].报纸名，出版年-月-日（版次）.

示例：

[1] 丁文祥.数字革命与竞争国际化［N］.中国青年报，2000－11－20(15).

(5)学位论文:[序号]主要责任者.文献题名[D].出版地:出版单位,出版年:起止页码(可选).

示例：

[4]赵天书.诺西肽分阶段补料分批发酵过程优化研究[D].沈阳:东北大学,2013.

（6）电子文献的格式为：[序号]作者.电子文献题名[电子文献及载体类型标识].出版地：出版者，出版年：引文页码（更新或修改日期）【引用日期】.获取和访问路径.数字对象唯一标识符.

示例：

 [1]熊仁宽.评《西周楚国初封及迁移原因解》[EB/OL]. (2014-03-22)

 [2014-04-22]http://www.pkucn.com/thread-300330-1-1.html

参考文献在文中的标引格式

　　（1）在引文后标注参考文献的序号，使用小方括号，以上标形式（右上角）置于引文后。

（2）同一参考文献被多次引用时，用同一序号；若虽为同一文献但不同页码则可在统一序号的小方号后标出页码。同一参考文献表中文末只出现一次。

　6、不符合上述规范和要求的稿件，一般不进入审稿程序，请予配合。